



# Living

BOLIG : INDRETNING : DESIGN : BREVKASSE : MAD & VIN

Camilla Plum  
giver nyttige  
havetips

1960'er-hus  
indrettet med  
fransk inspiration

## Designerens comeback



Vingetegl i  
særklasse  
RANDERS Teglgilde  
www.randerstegl.dk

### Vil du være DEKORATØR ?

Er du kreativ?

Indretning - vinduesudstillinger - styling - trends  
Visuel merchandising - events - messer - ideoplæg

WWW.SUSANNE-STAUDK

SUSANNE STAUNDE  
DEKORATØRSKOLE

VARDEVEJ 10-14 VEDUE  
Tlf: 75839761 Mobil: 40163223



Bestil det nye fritidshus katalog  
på [www.planethuse.dk](http://www.planethuse.dk)

PLANET-Huse 46  
det bedste fritidshus på jorden



Så smukt kan et bob-bord være. Nicolai Wiig Hansen satser på et comeback til det gamle brætspil.

### Bobbord på væggen

At få en kø i glatpoleret Kalmar Fyr i hånden er en speciel, sanselig oplevelse. Og bobbordet skal aldrig stilles væk, da det er designet, så det ser godt ud, når det er hængt op på væggen. Bobspillet er en del af Normann Copenhagen's New Danish Modern..

Som barn lavede Nicholai Wiig Hansen kandelabre af gamle kobberledninger. Siden er hans kreative idéer blevet til møbler, som er kendt over hele verden.

AF EDITH RASMUSSEN Foto: LARS KRABBE

De fleste kender hans møbler. Rigtig mange har et af dem stående. Men de færreste ved, at det er Nicholai Wiig Hansen, der har designet dem. For dengang - i 1990'erne - var designerne i Ikea medarbejdere på lige fod med alle andre i den svenske kommet-koncern. Og det passer fint til Nicholai Wiig Hansens temperament. At det er produktet, der kommer ud over rampen frem for designeren. Alt det hypen navne er lidt overvurderet efter hans mening.

#### Nyt firma

Nicholai Wiig Hansen var det, man i faglige termer kalder utilpasset i folkeskoleregion. Han gætter på, at han sammenlagt har tilbragt mindre end tre år på skolebænken. I stedet var han i sit es i skoven og i naturen. Så fik tankerne lov til at svære frit, og efter nogle år opstod lysten til at tage en uddannelse. Han fandt en læreplads hos designer Niels Gammelgaard, der introducerede ham til Ikea, som han fik et nærmere samarbejde med. De år tænker han tilbage på med glæde. Allerhelst vil han dog tale om alt det, han har gang i nu, da han sammen med sin ven og kompagnon, Lars C. Pedersen, har startet ny virksomhed, Wiig Hansen og Pedersen.

#### Ejer af PappaHotel

Nicholais idérigdom førte ham også igenem et intermezzo og et par travle år med livsstilrestauranten PappaHotel i Københavns sydhavn. Og for et par år siden døde hans mor, så han sammen med sin bror måtte overtage administrationen af din berømte fars, maleren og billedhuggeren Svend Wiig Hansens, kunststarv. Men nu er han atter fyldt af virkelyst og gode ideer, og vi befinder os i makkerparrets nye designstudio i Willemoesgade på Østerbro i København. Udenfor sender solen sølvglimt i de varme brosten, og kastanjernes ranke lys giver gaden et strejf af Paris. Indenfor er væggene nymalede, hvide, og en gammel, udskåret reol og en kommode har også fået af den hvide pensel. I den ene ende af det lyse lokale står to sorte skriveborde sat sammen og med to kontorstole over for hinanden. Her spilles der ping-pong over bordet, når idéerne sendes af sted. Og det gør de altid. Ved den modsatte væg står endnu et skrivebord og venter på, at firmaet vokser.

Lars og Nicholai har været venner i 11 år, og det var på en tur til familiens sommerhus i Nordjylland, de blev enige om at dele skrivebord. Lars er uddannet cand.

merc. fra handelshøjskolen med speciale i branding og strategi og kan alt det, som man ikke lærer i Nicholais designuddannelse.

»Det er ikke bare en historie om en forvirret designer og et jakkesæt, som slår pjalterne sammen. Vi supplerer hinanden på visse punkter, mens vi på andre bare er rigtig gode sammen. Jeg føler, at vi når et højere niveau inden for idé-udvikling og realisering,« forklarer Nicholai.

Debutten fik firmaet i Milano i år, hvor de havde to design med på Normann Copenhagen stand, keramikbordene NW1 og et bobspil.

»Det har været en fantastisk oplevelse at få helt frie hænder og lave lige netop det, jeg selv brændte for,« siger Nicholai begejstret og slår ud med hånden hen mod de runde keramikborde, som står og lyser.

»Det var sjovt at være med i Milano og se, at alle skulle hen og røre, og de fleste fandt det cool, at vi havde anvendt keramik nu, da alle andre arbejder med træ eller plastic.«

#### Nordiske farver

Idéen til keramikbordene fik Nicholai, efter at han havde ligget vågen en hel nat og spekuleret over opgaven for Normann Copenhagen. Og den er egentlig snublende nær, når man tænker på hans familiære baggrund. Moderen var keramikker og faderen som sagt den berømte maler og billedhugger Svend Wiig Hansen.

»Pludselig var den der. Hvad ville være



#### Skabt til lp'er

Den verdensberømte PS Locker var svaret på et ønske fra en ven, som mangede et skab til sine lp'er. I år 2000 modtog Ikea og Nicholai Wiig Hansen både Red Dot Award og Marie Claire Prix D'excellence for skabet, der kun blev produceret i 30.000 eksemplarer i første omgang og derfor var udsolgt på få dage. Siden er skabet blevet videreudviklet, og der er kommet et opretstående skab og en mindre skænk til.

mere nærliggende end at genoptage én af vore gamle, nordiske håndværkstraditioner, nemlig pottemagertraditionen. Og da idéen først lå der, vidste jeg nøjagtig, hvad jeg ville. Farverne skulle ikke være nogen, der tilfældigvis er moderne lige nu, men de nordiske farver, som vi finder dem hos K for eksempel Edward Munch og Vilhelm Lundstrøm,«.

Processen med bordene har været væsensforskellig fra de fleste andre designopgaver, som Nicholai har løst.

»Jeg plejer at sige, at design er et kompromis, mens kunst er kompromisløs. Kunsten i design er at finde det perfekte kompromis, så det kommer så tæt på designerens idé som muligt. Og med keramikbordene er jeg bestemt ikke gået på kompromis,« griner han.

#### Fra leg til alvor

Langs væggen står parrets andet design fra New Danish Modern, et bob-bord. Og der skal to krøllede hjerner til at genopfinde barndommens svar på bordfodbolde, New Danish Bob.

»En morgen stillede Lars her på kontoret og pralede med, at han havde tævet en

Fortsættes >

#### Bord med farvespil

NW1 bordet i keramik er en stor satsning. Det kræver virkelig mesterligt håndarbejde af keramikeren at få de store plader sat sammen og få bordet brændt, uden at der kommer revner. Men det er netop de stolte håndværksmæssige traditioner, der er inspirationen for Nicholai Wiig Hansen. Og farvernes spil på bordet, når det har regnet, ja det kan gøre ham rigtig glad. Bordet er en del af Normann Copenhagen's New Danish Modern.





## Venner og legekammerater

Lars C. Pedersen (tv.) og Nicholai Wiig Hansen er gamle venner og legekammerater. Lars var professionel windsurfer i fem år, inden han søgte ind på handelshøjskolen, hvor han i øvrigt selv var med til at udvikle et nyt linjefag, Brand Management. Han har været dansk marketingchef for brandet Quiksilver Copenhagen, og etablerede konkurrenten Rip Curl i Danmark. I begyndelsen af 2008 fandt Nicholai og Lars sammen for at søge nye udfordringer og grænser. Se også [www.wiighansen.com](http://www.wiighansen.com)



## Stol med huller

Stolen Jules designede Nicholai Wiig Hansen for Ikea i 1999 på en smuttur til en møbel-fabrik i Italien. Mens alle bosserne sad til møde, fik fabrikantens far Nicholai med ned i vinkælderen. Og mens de prøvesmagte vinen, bearbejdede Nicholai en gammel skalstol, som stod dernede. Hullerne i ryggen blev tegnet efter vinglassets fod, og da det øvrige selskab kom ned i kælderen, blev stolen afsløret under stor bravour. Et let understel gør stolen mindre "kontoragtig".

## Kunstens betydning

Kunst har altid betydet meget i Nicholai Wiig Hansens liv. Opvokset i et kunstnerhjem og med en stadig stigende lyst til selv at udtrykke sig gennem kunst. På kontoret hænger der både værker af den ældre Wiig Hansen og Nicholai Wiig Hansens egne tegninger.



## Ny version af sækkestol

Den etablerede sækkestol, som Nicholai Wiig Hansen tegnede for Fredericia Furniture, blev belønnet med Red Dot Award, men kom til gengæld aldrig i produktion. Lidt synd, mener han selv, for komforten er i top, og så er den lettere at komme op af igen end den almindelige sækkestol.



## Vitaminer for alle

Stolen Vitamin fra Ikeas office-program er også ét af de produkter, som er nået bredt ud, og det har Nicholai det rigtig godt med. Billige møbler behøver ikke at være grimme. Det var den samme filosofi, som Børge Mogensen i sin tid havde, da han lavede møbler for FDB. Men Ikea har haft større held med udbredelsen. Nicholai er stolt af at have været med til at skabe interesse for design hos almindelige mennesker.

## Til naturelskeren

I juli præsenteres designstudiets nye Compact Meal Set, der bliver produceret af det svenske outdoorbrand Primus. De er begge store naturelskere og udendørs mennesker, og det har mere dem at designe et nyt outdørsæt med skål, kop, kniv, ske og gaffel. Både kop og skål kan holdes mellem hænderne og kan lukkes med et låg, som også bruges som smørebræt. Det hele kan samles og sættes fast i rygsækken i det øje, som er lavet som håndtag. Fås i syv forskellige farver. Formen er organisk uden at være hysterisk, mener Nicholai.

> veninde i bob aftenen i forvejen. Så kunne jeg jo fortælle, at jeg faktisk er bedre end ham til bob, da det var et af min fars favoritspil, som vi dyrkede meget i mit barndomshjem. Det måtte naturligvis bero på en prøve, men vi nægtede at investere i et bobspil fra Fætter BR. For hvorfor skal det være så grimt? Og så var vi jo allerede i gang med storrytelling og designudvikling, så vi kunne få vort eget Bob-spil med i Normann Copenhagens nye linje, New Danish modern,« fortæller Nicholai.

Vi må lige hen og lade hånden glide ned over de smukt udstansede sider i Kalmar

fyr og mærke de glatpolerede køer, mens de to entusiastisk fortæller om spillets potentiale som næste års store familiespil. Samarbejdet om bob-bordet er et godt eksempel på, hvordan designudviklingen foregår her på kontoret. Hvordan interessen for medmennesker og hverdagens oplevelser hurtigt kan manifestere sig i konkrete produkter.

»For vi er jo i bund og grund gode for hinanden, ik' min dreng.« lyder det faderligt fra Nicholai Wiig Hansen.

[edith.rasmussen@jp.dk](mailto:edith.rasmussen@jp.dk)

